



バレエ短期留学 MARCH 2026 IN ITALY

ルーカ マサラ 校長による



ワークショップ・オーディション プリンセスグレースアカデミー

3月20・21・22日

◇旅行企画・実施: マック株式会社◇

在イタリア32年 国際総合芸術推進協会 代表理事の加納富江が同伴する安心・安全サポート

**申込み期限
二月十五日まで**



ワークショップ/オーディション
プリンセスグレースアカデミー
2026年 3月20-22日

プリンセスグレースアカデミー校長ルカ・マサラ先生によるワークショップです。

9歳から18歳までのダンサーが参加できます
9歳から11歳のクラスは、同アカデミー教師の
ジョイア・マサラ先生、13歳以上のクラスはルカ・
マサラ先生ご自身が指導されます。

最終日
サンショルジ劇場でのパフォーマンス

[主催・お問い合わせ]
ディエトロレクインテバレエスクール(イタリア)
西田真紀



【日程】3月17日(火)～28日(土)

【定員】3～10名

【募集年齢】9歳～18歳

【アドレス】:

Dietro le Quinte(バレエ学校)
Via delle Gemme 19
95121 Catania ITALY

1. 3月18・19日
23-26日

クラシック バレエ
コンテンポラリー

グレープ／個人
レッスン

2. 3月20・21・22日

ワークショップ
オーディション
プリンセスグレース
アカデミー

加納富江の指導による
Balletyoga・セルフアロマコンディショニングマッサージ
各6回



1.10.32.

It is a long established fact that a reader will

layout. The point of using Lorem Ipsum is t

ere, making it look like readable

content. It has survived not only five

centuries, but also the leap into electronic

typesetting, remaining essentially un

changed in structure, as well as its

visual appearance. It is a long established fact that a reader will

look at its layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor

Ipsum is that the reader's focus will be

drawn to its content, not to the layout. The point of using Lor



日付 時刻 都市 [Terminal] 便名

3/17(火) 22:30発KIX 大阪 (関西国際空港) [1] TK087

3/18(水) 05:20着IST イスタンブル

所要: 12時間50分

サービス: 食事 禁煙

08:10発IST イスタンブル

TK1393

08:35着CTA カターニヤ

所要: 2時間25分

サービス: 食事 禁煙

2/27(木) 10:30発IST イスタンブル

TK1393

23:30着KIX 大阪 (関西国際空港) [1]

所要: 12時間50分

サービス: 食事 禁煙

10発IST イスタンブル

TK086

19:05着KIX 大阪 (関西国際空港) [1]

所要: 10時間55分

サービス: 食事 禁煙

◇航空会社◇

TK: ターキッシュ エアラインズ



大幅値下げ

お問い合わせ
お申し込み



090-5665-9375



www.icaa-ballet.world

co-production by



バレエコンサルタント。
国際総合芸術推進協会
代表理事・ツアーワンダーアーク
加納富江からのご挨拶



皆さん こんにちは。

バレエコンサルタント・国際総合芸術推進協会 代表理事の加納富江です。

娘の応援がきっかけで始めたYouTube対談は今年の4月で4周年を迎えました。

延べ140人の海外バレエ団所属日本人ダンサーと対談し、現在多くのことを学ばさせていただいております。

就活で海外バレエ団と契約するために実力はさることながら、特に大切な事は「人脈」だと知りましたし、

人脈以外にも沢山の事が「契約」に繋がる要素であり、複雑そうです。ですが多くのプロの成功事例を分析した結果、

「失敗しない短期留学」で小さな成功体験を得ることが自信に繋がり、確実にゴールへの近道に向かうと確信できました。

32年イタリア在住の加納が引率する短期留学、安心・安全サポートをお約束いたします。

加納富江

About Me

バレエコンサルタント・国際総合芸術推進協会 代表理事。32年イタリア在住の現役オペラ歌手。

相模大学音楽学部声楽科卒業後、91年イタリア・ミラノにオペラ留学。

2006年「椿姫」主役ヴィオレッタ役でイタリアオペラ界デビュー。

また現在まで約1,800人のイタリア人に純日本YOGA：日本ヨガ光闇会欧州方面特別認定講師として指導。

バレリーナを夢見る娘の応援がきっかけで、次世代のお子さんの才能を海外で開花させる社会貢献プロジェクトとして、4年前からYouTube/バレエチャンネルを運営、国際総合芸術推進協会・バレエOnlineサロン『Let's Ballet!』を立ち上げる。バレエ進路サポート、海外バレエ団就活・移籍サポート、セカンドキャリアサポート活動を継続し、YOGA、アロマセラピー、量子力学コーチングの分野からもバレエダンサーをサポートしている。



ASDCディエトロ レクインテ
バレエ学校ディレクター
西田真紀さんからのご挨拶

皆様こんにちは。

イタリアのバレエスタジオ、ディエトロレクインテのディレクター、西田真紀です。

今回は、加納富江さんとのご縁から、3月に当バレエスタジオで行われる、プリンセスグレースアカデミーの

ワークショップ兼オーディションと、当バレエスタジオでのレッスンに日本から参加して下さる生徒さん達を募集しています。

イタリアという未知の地で、イタリアの生徒達と一緒にするレッスンは、とても良い経験になることでしょう。

たくさんの才能あるダンサーをお待ちしています。

西田真紀

【西田真紀先生の生徒さん方のバレエ留学先】

- ハンブルクバレエ学校
- パリオペラ座バレエ学校
- ジョンクランコバレエ学校
- ベルリン国立バレエ学校
- ロゼラハイタワーカンヌバレエ学校
- プリンセスグレースバレエアカデミー
- マンハイムバレエ学校
- モーザバレエ学校



About Me

ディエトロ レ クインテバレエ学校ディレクター、教師

北海道旭川、内山玲子バレエスタジオで内山玲子氏に師事。

19歳の時、参加したワークショップで講師のヨーランド・シュトラウド氏の目に留まり、氏がバレエミストレスを務めるカールスルーエ州立劇場バレエ団へ、研修生として入団し、1年後正団員となる。ブラウンシュワイク州立劇場バレエ団、ベルリンコミッシェオーバーバレエ団に移籍。

2001年文芸社より自分の半生を綴った"Dietro le quinte 舞台裏"を出版する。

翌年夫のピエトロ・フェルリートと共に、イタリアのカターニア市でバレエスタジオ"Dietro le quinte"を開校し、現在に至る。

1. バレエスクール 『ディエトロ レ クインテ』



グレープ／*個人
レッスン

<https://www.danzadietrolequinte.it/>

スケジュール

全てのレッスンは午後からで、個人レッスンご希望の方は午前中に行います。

グループレッスンは、全て午後からですが、生徒さんの年齢により時間が異なります。

午前中6回のレッスンは、加納富江の指導によるBalletyoga・セルファロマコンディショニングマッサージを行います。

月曜日

バレエ

バリエーションクラス

火曜日

バレエ

コンテンポラリー

水曜日

バレエ

グラハムテクニック

木曜日

バレエ

コンテンポラリー

金曜日

バレエ

パドドウ(15歳以上)

土曜日

インナーマッスル強化クラス

* インナーマッスル強化練習

動きの中での身体の視覚化と意識化。

ダンサーの身体的なニーズに合わせて特別に作られたワークで、ワークツールの詳細な知識を学びます。

- ・背骨への意識を高め、減圧を取り組み、より柔軟で強靭な体幹を鍛えます。
- ・骨盤底の安定性を高めます。
- ・内転筋群と関連するすべての筋肉を強化することで、アン・ドゥオール（立ち姿勢）を向上させます。
- ・ピルエットヒジャンプの高度を上げる際のバランス感覚を高めます。
- ・呼吸への意識を高めます。
- ・足の重要性を理解します。
- ・体験的な解剖学を学びます（正しい筋肉の使い方を意識する）。
- ・怪我の予防
- ・ダンサーの身体を支える基礎的なワークです。

サルヴァトーレ・ラ・フェルラ主催

プロダンサー：

(ジェルヴァシ・タンツ・カンパニー (オーストリア)

ブラウンシュヴァイク・スタビレ劇場 (ドイツ)

認定トレーナー：

ジャイロトニック® (セラピープログラム)

ジャイロキネシス®

ヤムナ・ボディローリング®

* 個人レッスン(クラシック・コンテンポラリー・マスターストレッチ)はオプションで受講可能です。旅行お申込の際お尋ねください。



お問い合わせ
お申し込み

090-5665-9375

www.icaa-ballet.world



バレエスクール 『ディエトロ レ クインテ』



ASDC ディエトロレクインテ
バレエ学校 ディレクター
ピエトロ フェルリート氏

About Me

2008年から2011年まで、国際バレエコンクール「ユース・アメリカ・グランプリ」のヨーロッパ代表を務める。

バレエのステージ、オーディション、コンクールの主催者。

クラシックバレエ、バ・ド・ドゥ、レパートリーの指導者。

カターニア生まれ。ドナテッラ・カブラーロのバレエスクールでクラシックバレエを学び始める。
その後、カンヌの国際バレエセンター「ロゼラ・ハイタワー」で研鑽を積む。

1984年から2002年にかけて、以下の国際的な劇場で活躍：ジュヌ・バレエ・アンターナシヨナル（フランス、カンヌ）、ザルツブルク州立劇場（オーストリア）、カールスルーエ州立劇場（ドイツ）、ブラウンシュヴァイク州立劇場（ドイツ）、ベルリン・コミッショ・オーバー（ドイツ）、ベルリン・フリードリヒシュタット・バラスト（ドイツ）、フレンスブルク州立劇場（ドイツ）、カターニアのテアトロ・マッシモ・ヴィンченツォ・ベッリーニ（ゲスト出演）

クラシック、ネオクラシック、コンテンポラリーのレパートリーにおいて、主役およびソリストとして多数の役を演じる『コッペリア』『ナポリ』『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『ロメオとジュリエット』『ラ・フィユ・マル・ガルデ』『シンデレラ』『カードの遊び』『ペトルーシュカ』『ボレロ』『春の祭典』『四季』『ホフマン物語』『オイディップス王』など。

2002年9月、妻の西田真紀と共にバレエスクール「ディエトロ・レ・クインテ（舞台裏）」を設立。

2009年11月、カターニアのテアトロ・マッシモ・ベッリーニにて、そして2010年11月にはパリにて、パリ・オペラ座バレエ学校と協力してユース・アメリカ・グランプリのヨーロッパセミファイナルを主催。

2011年5月、カターニアのメトロポリタン劇場にて「カターニア・バレエ・コンクール」を開催。

2014年4月、トレカスター市立劇場にて「トレカスター・ニンダンツァ・コンクール」を開催。

2021年、自伝『あるバレエダンサーの人生の断片』を出版。

2022年、「文学・芸術・音楽・舞台芸術」の分野で学士号を取得。

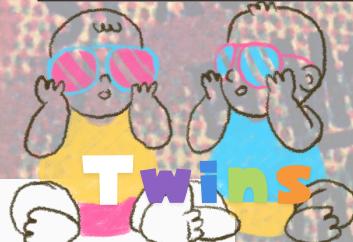
2025年、「イタリア文学・言語・文化（文献学専攻）」で修士号を取得。



西田真紀先生のダンサーファミリー



レティツィア フェルリートさん



About Me

ペルリン生まれのカターニャ育ち。

4歳の時、両親の元でバレエを始める。

11歳からコンテンポラリーのレッスンも開始。

2018年、ユースアメリカイタリアセミファイナルのコンテンポラリー部門で3位入賞。

2020年、マルコウダーニ率いる、オクラムダンスマーチメントカンパニーのメンバーとなる。

短期留学先：

Ailey School (USA)、Codarts (オランダ)、ハンブルクバレエスクール、ペルリン国立バレエスクール、Delattre Dance Company、Theatre Tricot Gauthier、Dance Company、Otra Danza(スペイン)、NDT Summer Intensive

2022年、Black Box Festival (ブルガリア) Solo Tanz

Theatre festival Stuttgart(ドイツ)で、ラグダーニ振付け“Yes I am”を踊る。

2024年、2025年、ニュルンベルク州立バレエ団にゲストとして招かれ、複数の舞台を務める。

About Me

ペルリン生まれのカターニャ育ち。

4歳の時、両親の元でバレエを始め、12歳からドイツのシュツットガルト、

ジョンクラングスクールに奨学生として留学し、2019年に同校を卒業。

2010年、ユースアメリカ・グランプリのパリ予選で3位入賞。

2012年、シチリアンコンクールにて、ゴールドメダル、イタリア大統領賞受賞。

2019年、シュツットガルトバレエ団入団。

来シーズンより、ドゥミソリスト契約確定。

出演作品：

クラシック版、ロミオとジュリエットのベンボリオ、白鳥の湖のペーネー、カード遊びのジョーカーカ、

キリヤンの、One of a kind を始め、沢山のコンテンポラリー作品にソリストとして出演。

最近では、プリマバレリーナのElisa Badenes とゼンツァーノの花嫁を踊る。

クラシック版のマキューショナ役に大抜擢され、今シーズン最後のパフォーマンスで踊り、大成功を収める。



リッカルド フェルリートさん

ルーカ マサラ 校長による

2. ワークショップ・オーディション プリンセスグレース アカデミー

3月20・21・22日

ディエトロレクインテバレエ学校
&
サンジョルジ劇場
にて



スケジュール |日付|会場|時間|対象年齢|

• 2026年3月20日（金）当バレエスタジオ

16:00 - 17:30 | 9~11歳
17:45 - 19:15 | 12~13歳
19:30 - 21:00 | 14歳以上

• 2026年3月21日（土）当バレエスタジオ

16:00 - 17:30 | 9~11歳
17:45 - 19:15 | 12~13歳
19:30 - 21:00 | 14歳以上

• 2026年3月22日（日）当バレエスタジオ

9:00 - 10:30 | 12~13歳
10:45 - 12:15 | 9~11歳
12:30 - 14:00 | 14歳以上

参加費用：28,000円

+ ヴァリエーション(オプション)に参加する場合：7,000円

サンジョルジ劇場

16:00 - 17:30 |

最終公演 + 参加証明書、およびスカラシップ授与

最終公演

最終公演は以下で構成されます：

- * ワークショップ中に習ったいくつかのエクササイズの発表
- * ヴァリエーション(オプション)

公演後、ルーカ マサラ校長先生への質問コーナーを、設けています。

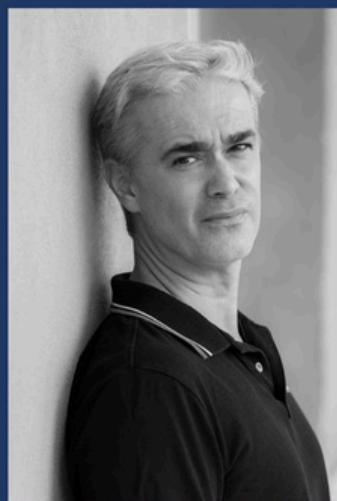
参加費用：48,000円

+ ヴァリエーション(オプション)に参加する場合：9,000円



会場
ディエトロレクインテ
バレエスクール

住所
Via delle Gemme
1985121 Catania
makinishida47@gmail.com
Tel. +39 328 44 70 851



ワークショップ/オーディション
プリンセスグレースアカデミー

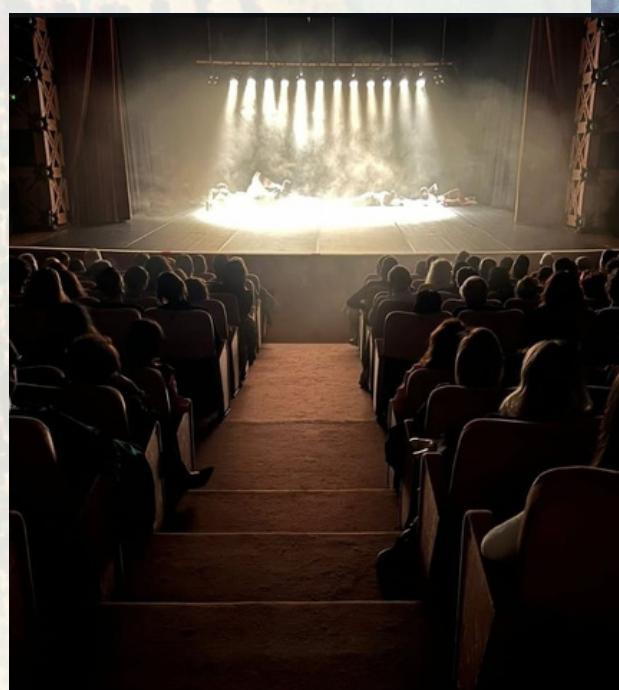
2026年 3月20-22日

プリンセスグレースアカデミー校長ルカ・マサラ先生によるワークショップです。

9歳から18歳までのダンサーが参加できます
9歳から11歳のクラスは、同アカデミー教師の
ジョイア・マサラ先生、13歳以上のクラスはルカ・
マサラ先生ご自身が指導されます。

最終日
サンジョルジ劇場でのパフォーマンス

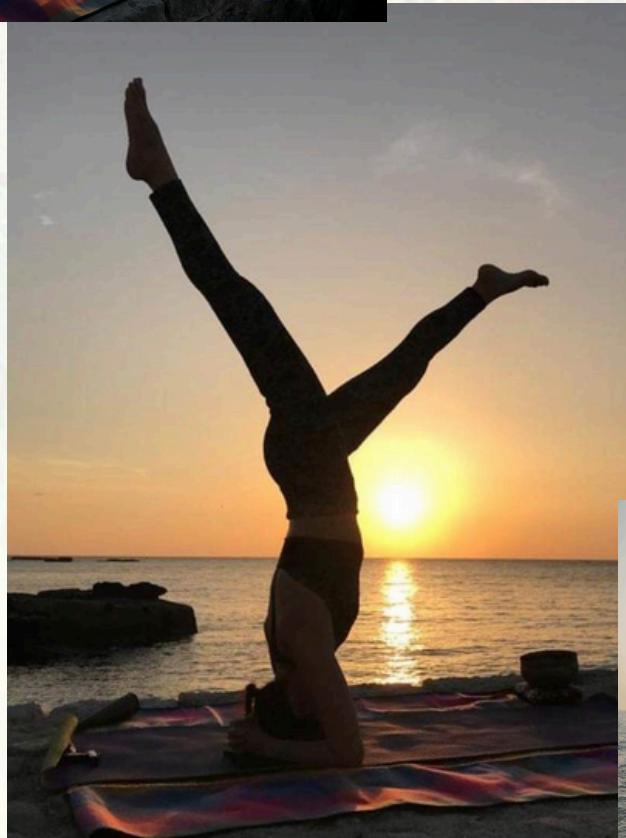
[主催・お問い合わせ]
ディエトロレクインテバレエスクール(イタリア)
西田真紀



スカラシップ授与

レッスン 午前中 Balletyoga

あなたのパフォーマンスを飛躍的に上げる



日本ヨガ光麗会欧洲地区特別認定講師
加納富江

レッスン午前中
セルフアロマコンディショニングマッサージ

筋疲労・メンタル・体内環境をまとめてセルフケア



今の自分の心身の状態体質がや体質が分かる
アロマカウンセリングチェック付き



バレエアロマトレーナー
AEA認定アロマセラピスト
CoRA認定アスリートアロマトレーナーAAT®
AHIS認定嗅覚反応分析士
加納富江





宿泊先



2・3人部屋 / 1人部屋は要相談



バレエスクール『ディエトロレ クインテ』から徒歩4分



料理・掃除・洗濯は加納ママが担当します！



市内観光



カターニヤの街を巡回案内



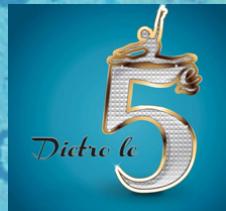
日程

Day 1 3月17日(火)	KIX 大阪 (関西国際空港)発 22:30 TK087
Day 2 3月18日(水)	イスタンブル 着 05:20 イスタンブル 発 08:10 TK1393 カターニャ空港 着 08:35 カターニャ空港 → B&B (送迎バス5km/15分・バレエ学校から徒歩4分) 朝食と昼食(外食) クラシック ディエトロ レ クインテ バレエ学校にて グラハムテクニック 夕食 (B&B) 宿泊 : B&B
Day 3 3月19日(木)	朝食 (B&B) 午前中 : Balletyoga ・セルフアロマコンディショニングマッサージ / 個人レッスン(オプション) 昼食 (B&B) クラシック コンテンポラリー 夕食 (B&B) 宿泊
Day 4 3月20日(金)	朝食 (B&B) 午前中 : Balletyoga ・セルフアロマコンディショニングマッサージ / 個人レッスン(オプション) 昼食 (B&B) <u>ワークショップ</u>
Day 5 3月21日(土)	16:00 - 17:30 9~11歳 17:45 - 19:15 12~13歳 19:30 - 21:00 14歳以上 夕食 (B&B) 宿泊
Day 6 3月22日(日)	朝食 (B&B) ディエトロ レ クインテ バレエ学校 9:00 - 10:30 12~13歳 10:45 - 12:15 9~11歳 12:30 - 14:00 14歳以上 昼食 (B&B) サンジョルジ劇場 16:00 - 17:30 最終公演 + 参加証明書、およびスカラシップ授与 夕食 (B&B) 宿泊
Day 7 3月23日(月)	朝食 (B&B) 午前中 : Balletyoga ・セルフアロマコンディショニングマッサージ / 個人レッスン(オプション) 昼食 (B&B) クラシック バリエーションクラス 夕食 (B&B) 宿泊
Day 8 3月24日(火)	朝食 (B&B) 午前中 : Balletyoga ・セルフアロマコンディショニングマッサージ / 個人レッスン(オプション) 昼食 (B&B) クラシック コンテンポラリー 夕食 (B&B) 宿泊
Day 9 3月25日(水)	朝食 (B&B) 午前中 : Balletyoga ・セルフアロマコンディショニングマッサージ / 個人レッスン(オプション) 昼食 (B&B) クラシック グラハムテクニック 夕食 (B&B) 宿泊
Day 10 3月26日(木)	朝食 (B&B) 午前中 : 市内観光 昼食 (外食) クラシック コンテンポラリー 夕食 (外食) 宿泊
Day 11 3月27日(金)	朝食 (B&B) 午前中 : 市内観光 昼食 (外食) 午後中 : 市内観光 B&B → カターニャ空港 17:25 カターニャ発 19:25 TK1396 イスタンブル着 23:50
Day 12 3月28日(土)	イスタンブル発 02:10 TK086 KIX 大阪 (関西国際空港) 着 19:05 解散 : お疲れ様でした！又6月・7月のイタリア短期留学でお会いしましょう！





PALMTRI RESORT



バレエ短期留学 MARCH 2026 IN ITALY

ルーカ マサラ 校長による

ワークショップ・オーディション プリンセスグレース アカデミー

3月20・21・22日

【日程】3月17日(火)～28日(土)

【定員】3～10名

【募集年齢】9歳～18歳 ◇旅行企画・実施：マック株式会社◇



旅行代金

申込み期限：2月15日まで

定員に達し次第受付を締め切ります

内容

- ・バレエ学校 ディエトロレクインテでの
グループレッスン(個人レッスンはオプション)
- ・ワークショップ・オーディション
プリンセスグレース アカデミー & 最終公演参加費
- ・Balletyoga・セルフアロマヨンディショニング
マッサージ各6回
- ・航空チケット(約40万円)+送迎ミニバン+宿泊+
イタリアでの食事+掃除+洗濯+買い物出し+その他

895,000円 800,000円

【関西国際空港発着】

表示旅行代金：お1人様代金 (2・3名1室利用)

諸税等別途必要、燃油サーチャージは含まれております

有効期限：2026年1月3日～2026年2月15日

日程：2026年3月17日～2026年3月28日

イタリア短期留学のお問い合わせ。
お申し込みは右のLINE QRコード
をタップしてお進みください。

